

*Artículos científicos***El fenómeno de la tolerancia etnocultural en el ámbito de la formación pedagógico-musical en el Estado México.***The phenomenon of ethnocultural tolerance in music teacher education in the State of México.***Horacio Antonio Rico Machuca**

Universidad Autónoma del Estado de México

[haricom@uaemex.mx](mailto:haricom@uaemex.mx)<https://orcid.org/0000-0002-1131-4561>**Marina Vladimirovna Romanova Shishparynko**

Universidad Autónoma del Estado de México

[mromanovas@uaemex.mx](mailto:mromanovas@uaemex.mx)<https://orcid.org/0000-0002-8546-9312>**Resumen**

El estudio examina la preparación profesional de docentes de música y la aplicación de la tolerancia etnocultural en la pedagogía musical en las instituciones de educación superior del Estado de México. Se diseñó y evaluó un modelo tecnológico- conceptual para formar al profesorado en la promoción de la tolerancia etnocultural durante las clases. El estudio combinó análisis teórico (filosófico, axiológico, sociológico, cultural, musicológico, psicológico y pedagógico) con métodos empíricos (observación, cuestionarios, entrevistas, pruebas y experimentación formativa). Los resultados cuantitativos y cualitativos, sometidos a tratamiento estadístico, permitieron precisar la naturaleza y los componentes de la tolerancia etnocultural, así como el mecanismo de su formación en el proceso de percepción musical. Se identificaron fases, principios, cualidades docentes y las condiciones pedagógicas indispensables para su fomento efectivo en el aula musical.

**Palabras clave:** Formación docente, percepción musical, dialogo intercultural.**Abstract**

This study analyzes the professional development of music teachers and the application of ethnocultural tolerance in music pedagogy at higher education institutions in the State of Mexico. A technological-conceptual model was designed and evaluated to train music teachers in promoting ethnocultural tolerance during their classes. The study combined theoretical analysis (philosophical, axiological, sociological, cultural, musicological, psychological, and pedagogical) with empirical methods (observation, questionnaires, interviews, tests, and formative experimentation). The quantitative and qualitative results, submitted to statistical analysis, allowed for a precise understanding of the nature and components of

ethnocultural tolerance, as well as the mechanism of its development in the process of musical perception. The phases, principles, teaching qualities and the essential pedagogical conditions necessary for its effective promotion in the music classroom were also identified.

**Keywords:** Teacher training, musical perception, intercultural dialogue.

## Introducción

Es conocido, que en los últimos tiempos el problema de fomentar la tolerancia etnocultural, se convirtió en un tema apremiante a nivel mundial, adquiriendo una relevancia particular en el campo pedagógico. En primer lugar, esto se debió al aumento de las conexiones integradoras entre países, pueblos, y culturas. En segundo lugar, se atribuyó a la tendencia creciente hacia la confrontación en las relaciones internacionales, con el surgimiento de guerras locales, conflictos religiosos y étnicos, así como actos de violencia y terrorismo. En el contexto actual de globalización, la identidad étnica se convierte en un principal indicador de *la otredad*, una característica del *otro*, de lo *extranjero* que puede generar tensiones y conflictos. Frente a esto, la tolerancia etnocultural actúa como un factor estabilizador, constituyendo la base para el diálogo intercultural orientado al entendimiento mutuo, el respeto por la personalidad del *otro* y la aceptación de su cosmovisión. Al revisar las investigaciones en ciencia y educación relacionadas con la tolerancia, se observa gran cantidad de estudios enfocados en entenderla desde distintas perspectivas, especialmente en disciplinas de la filosofía, sociología, psicología y pedagogía. Sin embargo, resulta sorprendente que, en contraste, son escasos los trabajos que se centran en cultivar la tolerancia personal a través de las artes.

Numerosos investigadores han abordado la influencia de la música en el fomento del comportamiento tolerante. Así, Dina Kirnarskaya afirma que quienes se dedican a la música viven inmersos en mundos sonoros llenos de significados variados, considerando esa variedad como algo habitual (Kirnarskaya, 2009). Por lo tanto, la percepción de *nosotros* y *ellos* resulta menos conflictiva y dramática para los músicos que para otras personas. Esto se explica porque los músicos perciben a *ellos* no teóricamente, sino directamente, sensorialmente, y a veces llegan a considerarlos como *ellos mismos*, ya que aquello que escuchan los convence, los cautiva y los involucra. Científicos de la Universidad de Ohio también sostienen esta idea, argumentando que tener un panorama musical amplio, favorece la comunicación y el entendimiento mutuo entre distintos sectores sociales. Además, consideran que una educación musical accesible y universal es fundamental para fortalecer la paz social, ya que emocionalmente une a las personas y transforma lo que inicialmente parece *ajeno* en algo *familiar* (Fucci et al., 1996). En el ámbito pedagógico de la enseñanza musical prácticamente no se prestó atención especial al problema de formar la tolerancia etnocultural mediante el arte musical: sus componentes fundamentales aún no han sido definidos, lo que impide identificar el mecanismo de su formación en el proceso de percepción musical. Tampoco se han determinado los principios y las cualidades personales claves que debe poseer un docente de música, así como las condiciones pedagógicas necesarias para fomentar eficazmente la tolerancia etnocultural en los estudiantes.

Al situar el tema en el territorio del Estado de México, el interés del estudio se enfocó en sus dos Instituciones educativas, la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx) y el Conservatorio de Música del Estado de México (COMEM), que tienen incorporadas dentro de sus Planes las carreras musicales a nivel superior de calidad acreditada. Se reconoce el esfuerzo de la UAEMéx para concientizar en sus estudiantes los principios de tolerancia: en la Reestructuración 2024 de Planes de Estudio se incorporó obligatoriamente la materia *Cultura de la Paz* para todas sus Licenciaturas. El COMEM lemita su compromiso con el tema al ofrecer Cursos semestrales obligatorios para sus docentes con una duración de

cuatro horas y de carácter informativo general. Sin embargo, la necesidad de fomentar el dialogo intercultural se presenta con urgencia en los niveles cada vez más específicas de enseñanza profesional. Rápidamente se puede evidenciar la situación con el siguiente ejemplo. El libro con el método sistémico de la enseñanza de piano del famoso pedagogo ruso A. Nikolaev fue traducido en más de 20 idiomas. Sin embargo, su efectividad se basa en el uso del material folclórico ruso, que activa profundos niveles genéticos de percepción musical. En otras palabras, para su uso internacional no es suficiente solamente traducirlo a otros idiomas, es necesario reinscribir todo el material musical en base a cada etnia particular. En la actualidad, únicamente la edición española realizó este trabajo en algunas partes. Este ejemplo es uno de miles con los que enfrenta el docente de música en su trabajo cotidiano, descubriendo cada vez la aparición de nuevas ramas del fenómeno.

El propósito de la investigación fue diseñar un modelo tecnológico-conceptual para capacitar a los docentes de música en el desarrollo de la tolerancia etnocultural entre sus alumnos dentro del aula musical y, comprobar experimentalmente su efectividad en el proceso educativo de las licenciaturas musicales en el Estado de México.

La base teórica del estudio se fundamentó en ideas contemporáneas de psicología de Ksenia Abulkhanova (2004), Vladislav Benin (2012), Sergei Rubinstein (2019); conceptos pedagógicos de Natalia Moldengauer (2001), conceptos de educación pedagógica superior de Galina Palatkina (2003); obras culturo-musicológicas escritas por Theodor Adorno (1998), Genrikh Orlov (2015), Olga Kolganova (2014); ideas musicológicas y psicológicas formuladas por Vyacheslav Medushevsky (2010), Izaly Zemtsovsky (2023), Mark Aranovsky (2014), Alla Toropova (2008); estudios en el ámbito educativo-musical enfocados en distintos aspectos relacionados con la labor profesional del docente de música realizados por Lev Barenboim (2018), Dmitry Kabalevsky (1984), Gennady Tsypin (2025).

### **Etapas de la investigación:**

En la primera etapa (2021-2022), se estudió la literatura sobre el problema de investigación; se desarrollaron sus características metodológicas básicas y sus fundamentos teóricos; se identificó el estado del problema en la práctica pedagógica musical.

En la segunda etapa (2022-2023) se diseñó un método centrado en fomentar la tolerancia etnocultural en las personas mediante el arte musical. Además, se realizaron múltiples encuestas sociológicas para detectar si existe la tolerancia etnocultural entre músicos del Estado de México. Se creó un conjunto de instrumentos diagnósticos (indicadores; criterios de evaluación; cuestionarios y tareas prácticas) para registrar el nivel de preparación de los docentes de música en el tema del desarrollo de la tolerancia etnocultural entre sus alumnos.

En la tercera etapa (2023-2024), se creó un modelo tecnológico-conceptual para capacitar a músicos-docentes en el desarrollo de la tolerancia etnocultural; se realizó un estudio diagnóstico del nivel inicial de preparación de los docentes para cumplir con esta tarea.

En la cuarta etapa (2024-2025), se realizó un estudio de control para evaluar el grado de preparación de los docentes de música en la promoción de la tolerancia etnocultural. Además, se organizó y estructuró toda la información recogida en el experimento formativo, se analizaron datos, se precisaron conclusiones y se recopilaban los hallazgos tanto desde una perspectiva teórica como práctica.

El estudio se llevó a cabo entre 2021-2025 en las instalaciones de la Universidad Autónoma del Estado de México (Escuela de Artes Escénicas y Facultad de Humanidades) y en el Conservatorio de Música del Estado de México.

Como resultado del estudio, se confirmó teórica y empíricamente la posibilidad de formar eficazmente la tolerancia etnocultural en un individuo a través del arte musical. Se ha desarrollado un método para analizar las expresiones musicales de distintas tradiciones étnicas (desde la comprensión de la música del propio pueblo hasta la percepción de las músicas extranjeras), sosteniendo la tesis fundamental de que la base de la tolerancia etnocultural es una identidad étnica positiva.

El artículo se organiza en las siguientes partes principales: *Introducción*, seguida de una sección de *Desarrollo* que abarca la explicación de la *Metodología* utilizada, los *Resultados* alcanzados y su análisis crítico *Discusión*. En seguida, se incluye la *Conclusión*, posibles *Futuras líneas de investigación* y, por último, la sección de *Referencias* y fuentes consultadas.

Se declara el uso de herramientas tecnológicas de asistencia (correctores avanzados y traductores automáticos) debido que el idioma español no es el idioma natal de una de los autores.

## **Metodología**

### **Ideas teóricas consideradas**

Históricamente, se reconoce que la primera forma de tolerancia fue la tolerancia religiosa. El Sermón de la Montaña, que refleja la esencia moral del cristianismo, afirma: “Así que, todas las cosas que queráis que los hombres hagan con vosotros, así también haced vosotros con ellos; porque esto es la ley y los profetas” (Los Santos Evangelios, 2011, p.10). Cabe destacar que todas las fuentes bíblicas abogan por la paciencia en la práctica religiosa, especialmente en lo que respecta a la propia fe, y la tolerancia en el cristianismo se eleva a la categoría de principio ético. Durante muchos siglos, las obras musicales de *otras religiones* no podían interpretarse en las iglesias, ni siquiera en conciertos. Apenas desde la segunda mitad del siglo XX algunas iglesias católicas de Europa y, sobre todo, de Estados Unidos, han permitido la interpretación de música, por ejemplo, ortodoxa, en conciertos públicos. La situación actual a nivel mundial requiere una perspectiva inclusiva respecto a las diversas expresiones musicales, tanto europeas como no europeas. Cada una debe comprenderse como una entidad autónoma y orgánica, resultado natural y maduro de las creencias, tradiciones y estructuras internas que caracterizan a un pueblo o comunidad étnica específica. En este contexto, es importante recordar la afirmación de Genrikh Orlov: "No existe ninguna cultura completamente homogénea ni totalmente diferente de todas las demás. Las cualidades que consideramos *no occidentales* pueden encontrarse en muchos aspectos culturales del mundo occidental" (Orlov, 2015, p. 44). De acuerdo con los especialistas, conectar y comprender mutuamente los lenguajes musicales de distintas culturas no debe apoyarse en la recopilación de *detalles exóticos* como *melodía* o *ritmo*. Esta tarea, sumamente desafiante, solamente puede lograrse con éxito al dominar la *gramática* del lenguaje musical propio de cada nación. Evgeny Nezaikinsky señala que una persona que domina varios idiomas puede apreciar más profundamente la belleza de su lengua natal; del mismo modo, un pueblo que conoce diversos sistemas musicales puede valorar y enriquecer aún más sus tradiciones culturales únicas (Nezaikinsky, 1988, p.331) [Trad. propia].

La música, considerada el principal patrimonio cultural de la humanidad, ofrece un modelo de relación ética basada en reglas precisas más que en conceptos rígidos, y favorece la empatía hacia el sufrimiento

ajeno. En esta línea, se sugiere que el fomento de la tolerancia entre distintas culturas a través del arte musical favorece la creación de *normas morales* que luego son adoptadas y arraigadas en la mente del individuo; esto se debe también a que el arte musical, con su gran valor artístico y pedagógico, funciona como un canal fundamental para comunicar ideas, impregnadas de una sinceridad, perspicacia y empatía extraordinaria. En este sentido se considera la educación musical como una herramienta poderosa para fomentar la tolerancia entre diferentes culturas, que actúa como un mecanismo moral y emocional orientando a la aceptación de las tradiciones musicales de otras comunidades.

Los fundamentos de la tolerancia etnocultural (la empatía, la sensibilidad musical y lingüística, la reflexión, el dialogismo, el pensamiento flexible, la autorregulación y el autocontrol) constituyen sus propiedades en el ámbito de la educación musical. La identificación de estos componentes viene de la percepción musical y las particularidades del desarrollo de la tolerancia etnocultural a partir de esta. La formación de la tolerancia etnocultural en los estudiantes, a través de actividades artístico-comunicativas, presenta características particulares: esto se debe, principalmente, a que uno de los actores en la interacción es la música como un *sujeto* que se encuentra implícito en su esencia rítmico-melódica. La música desempeña un papel único debido a su marcada habilidad para provocar respuestas emocionales positivas en personas de diversos orígenes, ya sea a través de géneros folclóricos, clásicos o contemporáneos, fomentando empatía, disposición para el diálogo y reflexión, es decir, todas aquellas características que constituyen principalmente una base favorable para el desarrollo de la tolerancia etnocultural. La relación artística que los estudiantes establecen con la música se manifiesta en dos niveles: la *interacción directa*, que se refiere a su conexión inmediata con la música, y la *interacción indirecta*, que ocurre a través de la música entre ellos y con el docente. En este marco, el profesor de música, mediante actividades de comunicación musical, se enfrenta a diversas tareas: revitalizar y generalizar la experiencia social y musical de los alumnos, que son fundamentales para entender el contexto artístico de una obra musical específica; encontrar la mejor manera de presentar información musical, artística y didáctica a los estudiantes durante las clases; así como interpretar e implementar de manera artístico-comunicativa su propia dramaturgia. El discurso del docente de música, repleto de entonaciones expresivas, metáforas y un atractivo tanto artístico como estético, se convierte en un elemento poderoso que impacta la personalidad del estudiante, tocando los aspectos más profundos de su psique. La productividad de las actividades artístico-comunicativas está determinada principalmente por la cualidad expresiva artística personal del docente, su *artistismo*, cualidad que engloba los aspectos más significativos psicológicos y prácticos de la cultura artístico-comunicativa. Fomentar la tolerancia etnocultural es imposible sin un fuerte mensaje emocional y una energía contagiosa por parte del docente de música, que inspire a los estudiantes a explorar la cultura de un pueblo en particular y a comprender sus tradiciones, mentalidad y valores espirituales.

### **Estudio experimental diagnóstico sobre el desarrollo de la tolerancia etnocultural en futuros docentes de música del Estado de México**

El propósito del estudio experimental fue la determinación del grado de preparación de los futuros docentes de música para promover la tolerancia etnocultural en el aula musical. Se aplicaron valoraciones pre- y post- experimental. Esta tarea se llevó a cabo en la *Escuela de Artes Escénicas y Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx)* y en el *Conservatorio de Música del Estado de México (COMEM)*. Se encuestaron dos grupos de estudiantes: un grupo de control y un grupo experimental, 35 participantes en cada grupo. La proporción de participación institucional en cada grupo fue semejante: 15 alumnos (4 pianistas, 4 guitarristas, 3 violinistas, 2 saxofonistas y 2 percusionistas) de la *Escuela de Artes Escénicas* de la UAEMéx, 10 de la *Licenciatura en Artes Teatrales de la Facultad de Humanidades* de la UAEMéx (que en su Plan de Estudios incluye música vocal) y 10 alumnos del COMEM

(5 pianistas, 2 guitarristas, 2 violinistas y 1 percusionista). Homologar la cantidad de instrumentistas no fue posible debido a que la decisión de participar en las actividades experimentales fue de manera voluntaria. Todos los alumnos participantes ingresaron en el año 2021, período 2021-B.

Se desarrollaron criterios y parámetros de evaluación basándose en los siguientes componentes: *motivacional-valorativo*, *lógico-constructivo* y *artístico-operativo*. La fiabilidad de los instrumentos de medición elaborados se comprobó mediante el coeficiente *Alfa de Cronbach* (entre mínimo  $\alpha = 81\%$  y máximo  $\alpha = 83\%$ ) y juicio de expertos, utilizando el coeficiente de medición V de Aiken con los resultados obtenidos en el rango 0.87-0.91.

**Tabla 1.** *Parámetros que determinan nivel de preparación*

Parámetros	Contenido
<b>Motivacional-valorativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conciencia desarrollada sobre la importancia del problema;</li> <li>- postura ética fundamentada respecto a las características nacionales, tradiciones y mentalidades diversas;</li> <li>- conocimientos propios compartidos acerca de otras culturas;</li> <li>- positividad de actitud hacia la pluralidad cultural mundial;</li> <li>- interpretación valorativa de obras musicales de distintas tradiciones culturales;</li> <li>- interés por incentivar curiosidad por la música de diferentes comunidades;</li> <li>- autodesarrollo en materia de tolerancia etnocultural;</li> <li>- resistencia a sentimientos nacionalistas extremos, xenofobia y discriminación;</li> <li>- promoción de relaciones igualitarias en contextos multiculturales e interétnicos.</li> </ul>
<b>Lógico-constructivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conocimiento de los principios, funciones y componentes principales (empatía, sensibilidad musical y lingüística, reflexión, flexibilidad, pensamiento dialógico, autorregulación, autocontrol) de la tolerancia etnocultural;</li> <li>- conocimiento de las condiciones pedagógicas necesarias (inclusión en el repertorio de obras musicales folclóricas, clásicas y modernas de diferentes países);</li> <li>- creación de la atmósfera creativo-emocional en el entorno multicultural;</li> <li>- enfoque artístico en las actividades comunicativas profesor- alumno;</li> <li>- actividades poli- artísticas en vivo (conocimiento de diversas costumbres, tradiciones, rituales etnoculturales);</li> <li>- diálogo y comunicación intercultural mediante el arte musical;</li> <li>- características del lenguaje musical como medio de comunicación;</li> <li>- etapas y métodos para fomentar la tolerancia etnocultural;</li> <li>- métodos diagnósticos para la tolerancia etnocultural.</li> </ul>
<b>Artístico-operativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- capacidad de despertar el interés por la música de tradiciones etnoculturales (discurso vivido y artístico, interpretación musical por parte</li> </ul>

---

del profesor, aplicación de dramaturgia original para la clase, uso de grabaciones, preparación de tareas creativas);

- percepción positiva y comprensiva de la música de diferentes pueblos;
- organización del dialogo y la interacción personal entre estudiantes de diferentes nacionalidades;
- empatía, reflexión, flexibilidad de pensamiento, control.

---

Fuente: Creación Propia,2025

Se determinaron tres grados de preparación: *alto, medio y bajo* medidos en percentiles.

### Evaluación Pre- experimental

Para determinar el nivel inicial, se pidió a los alumnos de los grupos de control y experimental completar un cuestionario y realizar algunas tareas específicas. El cuestionario incluía preguntas cerradas (a las que los alumnos debían responder *si, no*, o subrayar *no sé*), así como preguntas abiertas que permitieran expresar libremente su opinión. El análisis comparativo de los resultados obtenidos en la encuesta a los alumnos de los grupos *experimental* y *de control* indica que prácticamente todos los participantes reconocen la importancia del tema investigado, la necesidad de promover desde temprana edad la tolerancia etnocultural en los niños. Además, destacan el potencial de la música para fortalecer esta cualidad y el papel crucial que desempeña el talento docente en este proceso. Sin embargo, la mayoría de los estudiantes reflejaron un conocimiento limitado acerca de qué es la tolerancia etnocultural, sus componentes y principios, las condiciones pedagógicas y las etapas y métodos de su desarrollo. Un 83 % del grupo experimental (29 integrantes) y un 80 % del grupo de control (28 integrantes) manifestaron su interés en promover la tolerancia etnocultural, tanto en ellos mismos como en sus futuros alumnos. Además del cuestionario, los estudiantes realizaron una tarea específica, que consistía en desarrollar e impartir una clase de música destinada a fomentar la tolerancia etnocultural: cada estudiante actuó como profesor de música para sus compañeros, estudiantes ficticios. Los alumnos fueron evaluados en una escala de tres puntos: tres puntos indicaban un alto nivel, dos puntos determinaron un nivel medio y un punto reflejaba una preparación insuficiente, un bajo nivel.

**Tabla 2.** Datos de la evaluación Pre- experimental

Grupo	Alto	Nivel Medio	Bajo
<b>Control</b>			
Cantidad personas	1	13	21
%	4	36	60
<b>Experimental</b>			
Cantidad personas	1	14	20
%	3	41	56

Fuente: Creación Propia, 2025

Como se puede ver en la tabla, la composición cualitativa y cuantitativa de los grupos experimentales y de control en esta etapa fue aproximadamente igual.

### Evaluación Post- experimental

Al concluir la fase experimental, se llevó a cabo una nueva medición del nivel de tolerancia etnocultural: se aplicaron nuevamente los instrumentos de diagnóstico utilizados en la evaluación Pre- experimental.

**Tabla 3.** *Datos de la evaluación Post- experimental*

<b>Grupo</b>	<b>Alto</b>	<b>Nivel Medio</b>	<b>Bajo</b>
<b>Control</b>			
<b>Cantidad personas</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>15</b>
<b>%</b>	<b>8</b>	<b>48</b>	<b>44</b>
<b>Experimental</b>			
<b>Cantidad personas</b>	<b>9</b>	<b>22</b>	<b>4</b>
<b>%</b>	<b>27</b>	<b>63</b>	<b>10</b>

Fuente: Creación Propia, 2025

En la tabla se puede observar que en el grupo experimental se produjeron cambios notorios tanto en términos cualitativos como cuantitativos.

Al analizar los datos obtenidos en las evaluaciones Pre- y Post- experimental, se hace evidente que el nivel de tolerancia etnocultural en el grupo experimental ha aumentado significativamente, mientras que en el grupo de control se mantuvo prácticamente sin cambios. Se puede afirmar que el enfoque tecnológico-conceptual ha demostrado su eficacia.

### **Discusión**

Este trabajo es el primer intento por realizar un análisis del fenómeno de la tolerancia etnocultural en el ámbito pedagógico-musical del Estado de México. La importancia de este tema radica en la urgencia de abordar la principal tarea social encaminada a garantizar el diálogo intercultural constructivo y la coexistencia pacífica de representantes de las diferentes comunidades etnoculturales en situación del aumento progresivo de la migración. La interacción de los arquetipos culturales occidentales, orientales, asiáticos y de otras culturas genera cambios en las preferencias musicales de la sociedad. La identificación de estas preferencias permite comprender la compleja evolución social del grupo étnico indígena y el proceso de adaptación de los migrantes, también el nivel de aceptación etnocultural presente en la sociedad. Por lo anterior, se ha determinado que el arte musical puede actuar como un indicador clave para evaluar las relaciones entre diferentes grupos étnicos del Estado de México.

Relacionar la cuestión de la tolerancia etnocultural con el desarrollo social a lo largo de la historia y considerar las características del mundo contemporáneo resulta fundamental en la actualidad para promover el entendimiento mutuo y la colaboración entre las personas. Analizar la tolerancia etnocultural en este marco ha implicado definir claramente términos como *diálogo*, *intercambio cultural*, *comunicación intercultural*, *globalización* y *etnicidad*, además de examinar cómo estos conceptos están interrelacionados. El diálogo se presenta de manera más palpable a través del lenguaje musical, que imita la interacción auténtica entre las personas. Moisey Kagan señala que "el sonido musical, estructurado en ritmo y entonación, con un timbre y poder particulares, se transforma en la alteridad de la experiencia humana y simultáneamente en su atractivo dialógico para los demás, una llamada a compartirla, a ser contagiados por



ella, a conectar con ella espiritualmente” (Kagan, 2025, p. 14) [Trad. propia]. Al abordar el concepto de tolerancia etnocultural, es importante destacar que su origen se encuentra en corrientes humanistas que valoran la diversidad de personas, culturas y naciones como un elemento esencial de la dignidad cultural. En este marco, la tolerancia etnocultural, que constituye una norma para facilitar relaciones civilizadas entre diferentes culturas en competencia y fomenta la aceptación de distintas lógicas y puntos de vista, se convierte en un requisito fundamental para mantener la pluralidad justificando un derecho histórico a la singularidad, diferencias y alteridad.

En el contexto formativo-musical del Estado de México el estudio de la tolerancia etnocultural requiere la fundación urgente de la base científica en materia de la pedagogía regional. Las condiciones y costumbres tradicionales, locales, mentales deben de ser consideradas en los modelos pedagógicos desarrollados y creados específicamente para esta región. La sensibilidad a esta situación y agudez de los ajustes realizados se convierten en los indicadores de la eficacia en el ámbito pedagógico-musical específico del Estado de México.

### Conclusiones

El estudio de los resultados recopilados reveló que la mayoría de los músicos docentes y alumnos del Estado de México muestran una fuerte tolerancia hacia personas de diferentes nacionalidades. La mayoría tiene un gran interés en fomentar la tolerancia etnocultural en los estudiantes mediante la música, aunque, por otro lado, carecen de conocimientos, métodos y técnicas adecuados para lograrlo eficazmente en su región específica. Esta tarea exige la implementación de actividades académicas curriculares permanentes de investigación teórica y empírica en materia de *pedagogía regional y tolerancia etnocultural*.

Dentro del contexto pedagógico-musical, los principios básicos de la tolerancia etnocultural incluyen la empatía, la sensibilidad musical y lingüística, la reflexión, el dialogismo, el pensamiento flexible, la autorregulación y el autocontrol. La presencia de estos elementos se determina por la naturaleza específica de la percepción musical.

La identificación de los principios de la tolerancia etnocultural permitió determinar las etapas de su formación en el proceso de educación musical. La primera etapa consiste en el estudio de la cultura música regional de su etnia, que se reconoce y se recuerda mediante la memoria genética. La segunda etapa consiste en el conocimiento y dominio de la cultura musical de diferentes tradiciones étnicas mediante la identificación de sus características comunes y especiales, basadas en fundamentos espirituales y morales.

Para fomentar la tolerancia etnocultural en las personas a través de la música, se deben crear las siguientes condiciones pedagógicas:

- a) Incorporación en el repertorio de las clases de música de obras folclóricas, clásicas y contemporáneas auténticas de distintos países, capaces de despertar el interés activo del alumno;
- b) creación del ambiente emocional y un entorno multicultural en el que se desarrollen las relaciones *profesor-alumno* y *profesor-alumno-música de diferentes naciones*;
- c) desarrollo de la empatía, sensibilidad musical y lingüística, reflexión, flexibilidad y pensamiento dialógico;
- d) enfoque artístico en las actividades comunicativas del docente de música y el alumno;
- e) actividades musicales y multi-artísticas de los alumnos, basadas en la comprensión de diversas costumbres, tradiciones y rituales etnoculturales.

### **Futuras líneas de investigación**

La comprensión del fenómeno de la tolerancia etnocultural en el ámbito pedagógico-musical demanda una constante investigación de sus diversos aspectos. Entre estas tareas se encuentran:

- analizar el fenómeno de la tolerancia etnocultural dentro del ámbito de la educación artístico-pedagógica a través de la literatura, las artes visuales y las artes escénicas del Estado de México.
- estudiar las tradiciones musicales orientales y occidentales, los mecanismos de su percepción y comprensión en las clases de música en distintas instituciones educativas.
- examinar los aspectos de la interpretación del lenguaje musical de diversas tradiciones etnoculturales de los pueblos del Estado de México.
- crear las bases de la pedagogía musical regional del Estado de México.
- crear métodos de validación de instrumentos dentro del campo científico de la pedagogía musical regional del Estado de México.
- crear cursos con valor curricular para fomentar la tolerancia etnocultural en el ámbito pedagógico-musical del Estado de México.

## Referencias

- Adorno, Th. (1998) *Educación para la emancipación*. Morata.
- Kirnarskaya, D. (2009) *The Natural Musician: On abilities, giftedness, and talent*. Oxford University Press.
- Fucci D., Petrosino, L., Banks, M., Zaums, K. & Wilcox, C. (1996, August) The Effect of reference for Three Different Types of Music on Magnitude Estimation-Scaling Behavior in Young Adults. *Perceptual and Motor Skills*. Vol. 83 Issue 1. <https://journals.sagepub.com/toc/pmsb/83/1>
- Los Santos Evangelios versión hispanoamericana (2011) *Evangelio según San Mateo 7:12*. YAYE Libros.
- Abulkhanova, K. (2004) *Psicología y conciencia del individuo: problemas de metodología, teoría e investigación de la personalidad real*. Editorial: Instituto Psicológico y Social de Moscú
- [Абульханова, К. (2004) *Психология и сознание личности : проблемы методологии, теории и исследования реальной личности*. Издательство: Московский психолого-социальный институт].
- Aranovsky, M. (2014) *Música y pensamiento. La música como forma de actividad intelectual*. LIBROKOM.
- [Арановский, М. (2014) *Музыка и мышление. Музыка как форма интеллектуальной деятельности*. ЛИБРОКОМ]
- Barenboim, L. (2018) *Pedagogía del fortepiano*. Planeta de la Música.
- [Баренбойм Л. (2018) *Фортепианная педагогика*. Планета музыки.]
- Benin, V. (2012) *Cultura pedagógica de la tolerancia*. BSPU.
- [Бенин, В. (2012) *Педагогическая культура толерантности*. БГПУ.]
- Zemtsovsky, I. (2023) *Antropología de la existencia musical*. Compositor.
- [Земцовский, И. (2023) *Антропология музыкального существования*. Композитор.]
- Kabalevsky, D. (1984) *Educación de la mente y el corazón*. Iluminación.
- [Кабалевский, Д. (1984) *Воспитание ума и сердца*. Просвещение.]
- Kagan, M. (2025) *La música en el mundo de las artes*. Jurait.
- [Каган, М. (2025) *Музыка в мире искусств*. Юрайт.]
- Kirnarskaya, D. (2004) *Psicología de las habilidades especiales. Habilidades musicales*. Talentos-XXI
- [Кирнарская, Д. (2004) *Психология специальных способностей. Музыкальные способности*. Таланты-XXI]
- Kolganova, O. (2014) El legado de Genrikh Orlov y cuestiones actuales en la historia del arte comparada contemporánea. *Historia del arte comparada – Siglo XXI*. Instituto Ruso de Historia del Arte.
- [Колганова, О. (2014) *Наследие Генриха Орлова и актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания. Сравнительное искусствознание – XXI век*. Российский институт истории искусств.]
- Medushevsky, V. (2010) *Sobre los patrones y medios de influencia artística de la música*. Música.
- [Медушевский, В. (2010) *О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки*. Музыка.]
- Moldenhauer, N. (2001) *Tolerancia interétnica del alumnado en una escuela multinacional*. Tesis doctoral. Universidad Psicológica y Social de Moscú. MPSU.
- [Мольденгауэр, Н. (2001) *Межэтническая толерантность учащихся многонациональной школы*. Диссертация. Московский психолого-социальный университет. МПСУ. <https://www.dissercat.com/content/mezhetnicheskaya-tolerantnost-uchashchikhsya-mnogonatsionalnoi-shkoly> ]
- Nezaikinsky, E. (1988) *El mundo sonoro de la música*. Música.
- [Незайкинский, Е. (1988) *Звуковой мир музыки*. Музыка.]

- Palatkina, G. (2003) *Factores etnopedagógicos de la educación multicultural*. Tesis doctoral. Universidad Pedagógica Estatal de Moscú. MGPU. <https://www.dissercat.com/content/etnopedagogicheskie-factory-multikulturnogo-obrazovaniya>
- [Палаткина, Г. (2003) *Этнопедагогические факторы мультикультурного образования*. Докторская диссертация. Московский Педагогический Государственный Университет. МПГУ <https://www.dissercat.com/content/etnopedagogicheskie-factory-multikulturnogo-obrazovaniya> ]
- Orlov, G. (2015) *El árbol de la música*. Compositor.
- [Орлов, Г. (2015) *Древо музыки*. Композитор.]
- Rubinstein, S. (2019) *Fundamentos de Psicología General*. AST
- [Рубинштейн, С. (2019) *Основы общей психологии*. АСТ]
- Toropova, A. (2008) *El Homo-musicus en el espejo de la antropología musical-psicológica y musical-pedagógica*. Graf-Press
- [Торопова, А. (2008) *Номо-musicus в зеркале музыкально-психологической и музыкально-педагогической антропологии*. Граф -Пресс.]
- Tsyripin, G. (2025) *Psicología de la actividad creativa. Música y otras artes*. Yurait.
- [Цыпин, Г. (2025) *Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства*. Юрайт.]